

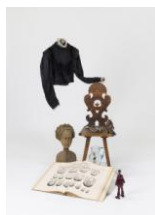
# Autorské multiply

**Zátiší k výstavě: Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design, 1870–1970**

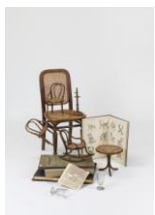
Fotografie © Ondřej Přibyl, Aranžmá zátiší © Eva Koťátková, 2014

Součástí brněnské reprízy výstavy **Věci a slova** je fotografický soubor jedenácti zátiší, komponovaný Evou Koťátkovou majoritně ze sbírkových předmětů Moravské galerie; jeho autorem je Ondřej Přibyl. Tento soubor Moravská galerie nabízí k prodeji formou signované a číslované edice autorských multiplyů, limitované počtem dvaceti kusů.

#1



#2



#3



1.–3. zátiší je sestaveno z předmětů z let 1870–1918

#4



#5



#6



4.–6. zátiší je sestaveno z předmětů z let 1918–1945

#7



#8



#9

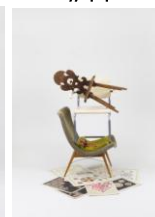


7.–9. zátiší je sestaveno z předmětů z let 1945–1970

#10



#11



10. a 11. zátiší kombinuje předměty ze století vymezeného lety 1870–1970, kterým je výstava *Věci a slova* ohraničena

**Umělecký „multipl“** je série reprodukováných uměleckých předmětů realizovaná v signované a číslované limitované edici. Autorské multiply jsou obvykle určeny k prodeji a jsou svou cenou nejdosažitelnějším objektem na širším uměleckém trhu. Multiply existují ve 2D i 3D. Grafické tisky formou multiplikovaných a limitovaných edic s potvrzením a „puncem“ autorství rozmnožovali členové hnutí Arts and Crafts už na konci 19. století – zejm. William Morris a Walter Crane. Ve 20. století multiply autorizovali Marcel Duchamp a Joseph Beuys.

Fotograf **Ondřej Přibyl** (1978) je absolventem ateliéru fotografie Pavla Štechy a Ivana Pinkavy na VŠUP, umělkyně **Eva Koťátková** (1982) je absolventkou pražské AVU v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla a nejmladší laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého (2007). Oba autoři si už vydobyli své jasné postavení na zdejší – a zejména v případě Evy Koťátkové – i na mezinárodní umělecké scéně (její práce jsou ve sbírkách Centre Pompidou, Paris; Metropolitan museum, New York; Mudam, Luxemburg; Frac, Paris; Ludwig Museum, Budapest, ad.).